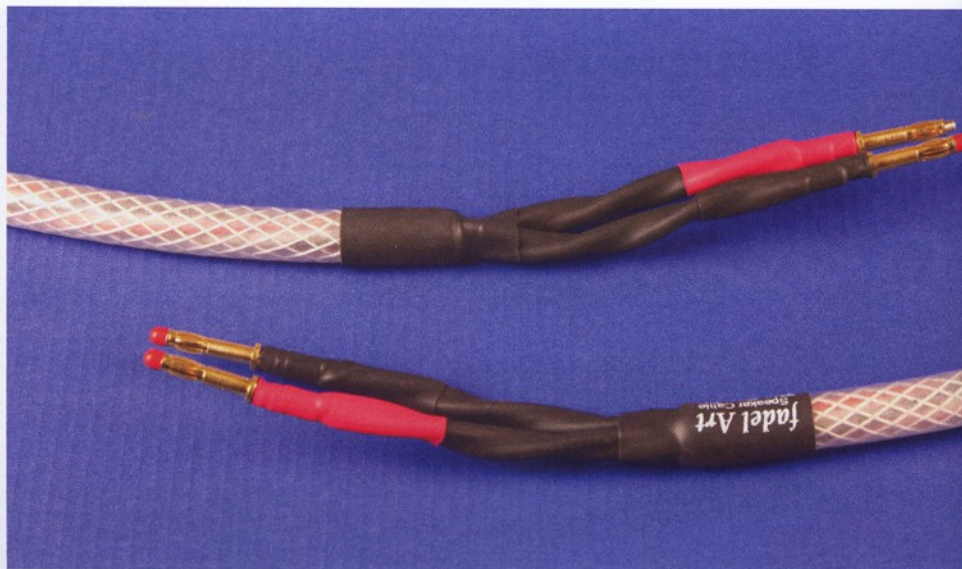




"Dźwięk łączący szczegółowość z dynamiką, przestrzeń z precyzją, potężny bas z muzykalnością, czytelną górę z brakiem ostrości, ma jedną najważniejszą cechę: otwartość charakterystyczną dla lampy. Do tego dochodzą najważniejsze zalety tranzystora. Z taką kulturą brzmienia i jednocześnie jego potencjałem nie spotkałem się już dawno. MBL 7006/1431 to jedno z najlepszych zestawień w przedziale do 15000 zł za klocek." Brzmienie, jakość/cena: hi-end.



Audio System
Warszawa, tel. 662-45-99
www.audiosystem.com.pl



Fadel Art Greylitz II

Fadel Art to firma należąca do ekstraklasy audiofilskiego okablowania.

Choć nie produkuje kilometrów kabli dziennie i rzadko wprowadza zmiany w katalogu, wtajemniczeni dobrze ją znają.

Jean M. Fadel, francuski inżynier marokańskiego pochodzenia, opracował kiedyś wzory, opisujące złożone oddziaływania pomiędzy przewodnikami a izolacją. Próbowałem je rozgryźć, ale po pięciu minutach się poddałem. Ważne, że pan Fadel wie, o co w nich chodzi i potrafi na ich podstawie budować kable, które doceniają wymagający słuchacze.

Sam używam głośnikowego Streama i listwy Hotline IEC z sieciówką Powerflex II. Do najtańszych produktów Fadela nigdy nie byłem przekonany. Odsłuch łączówki Aerolitz był traumatycznym przeżyciem. Miejmy nadzieję, że z Greylitzem II pójdzie lepiej.

Najtańsze głośnikowe Fadele to coś jak najtańsze Porsche. 2,5-metrowa para to wydatek 1700 zł, a za każde kolejne 0,5 m zapłacimy 200 zł. Poprzednią wersję testowaliśmy w lutym 2003. Greylitz II ma być zupełnie innym kablem, co widać już na pierwszy rzut oka. Zastosowano w nim

przezroczystą koszulkę, pod którą kryje się bawełniana siateczka. Po raz pierwszy widzieliśmy taką w znakomitej i lubianej w redakcji serii Aphrodite.

Brzmienie

Brzmienie to sama przyjemność, ale... bez przesady. Nastawiłem się na wykrywanie oznak zamulenia, ale nie można powiedzieć, żeby Greylitz II przesadzał z ocieplaniem czy zagęszczaniem dźwięku. Pojawia się tu element przyjaznej barwy, mięsisty i głęboki bas, a wysokie tony nigdy nie przekraczają granicy agresji. Kiedy na dobrej jakości nagraniach mają okazję zabłysnąć – błyszczą. Nie odniosłem jednak wrażenia, że jest ich za mało. A że inne przewody mogą prezentować górę dobitniej i bezkompromisowo? Co kto lubi.

Dynamika na mocną czwórkę; przestrzeń – duża i rozbudowana na boki.

Greylitz II to bardzo sympatyczny kabel. Gra przyjemnie i zgrabnie unika skutków ubocznych takiego charakteru – spowolnienia i braku przejrzystości. Dają mu mocną czwórkę, bo piątka oznaczałaby, że jest tak dobry, jak Stream z tej samej kategorii cenowej. A Stream jest jednak lepszy.

Fadel Art Greylitz II

Dystrybucja: Audiosystem
Cena/długość: ok 340 zł/m

Brzmienie:	●●●●○
Jakość/cena:	●●●●●